

El Noticiario

PUBLICACION MENSUAL DE DIVULGACION LITERARIA Y VARIEDADES

ADMINISTRACION

Apartado 1151

San José—Costa Rica

América Central

Profesor

RAFAEL SALAS M.

Redactor

Discurso pronunciado por don Mario Sancho en la manifestación en honor del Doctor don Antonio Zambrana (1)

El Doctor Zambrana deja el sillón de la Magistratura que ha ilustrado con tantas proezas de talento, y después de seis lustros consagrados a la difusión de la cultura nacional, al progreso y mejoramiento de las instituciones patrias, a las desinteresadas devociones del arte, vuelve a tomar el bastón de peregrino que le acompañó en sus primeros pasos y que ahora parecía olvidado en la estancia del cariño que le hemos construido los costarricenses. Vuelve a emprender —defendida su cabeza pensadora por el yelmo de los años— los rumbos de una incierta peregrinación, cuando sus esfuerzos le tenían ganado el derecho al reposo, cuando el afecto popular disponiase a asistir solícito, en pago de la deuda con el Maestro contraída, los desmayos de su vejez radiosa, esperando con doloroso interés la hora en que debía pedir al valiente caballero del Ideal, como reliquia de gloria o amuleto del prestigio, sus huesos, para abonar con ellos el suelo de la Patria y erigir sobre esa tumba un monumento a su memoria excelsa. Pero he aquí que los pequeños odios de bandería, los enconos añejos de pasadas campañas electorales, le niegan gozosos la cortesía que se le debe y que para otros menos merecidos tal vez, han dispensado con largueza, y se apresuran a aceptar su renuncia sin la menor protesta de consideración a quien ayudó a construir en el país la fábrica armoniosa del Derecho y de la casa de la Justicia.

Lo que el Doctor Zambrana es no hay necesidad de decirlo. Sus méritos resplandecen por todas partes y los servicios que a su esclarecida inteligencia y a su generoso empeño debe Costa Rica no los ignora nadie. Todo el mundo sabe que su verbo maravilloso es el clarín de oro que ha anunciado las más nobles evoluciones del espíritu; las más admirables reformas de la legislatura, las más altas empresas del foro y de la prensa. Todo el mundo sabe que el Doctor Zambrana ha operado en la República el milagro que dice el Génesis realizó la mano de Dios en las tinieblas del caos: Hacer la luz, dando a las inteligencias el obsequio de las nuevas ideas filosóficas, los nuevos credos estéticos, las nuevas orientaciones de la ciencia jurídica, y despidiendo con su pluma en el periódico, como la antigua Pallas con su lanza, los mejores destellos que han iluminado el pensamiento patrio. Todo el mundo sabe que el Doctor ha hecho más que el preceptor de que nos habla Horacio: ha sido la fragua donde se templaron los



MARIO SANCHO
(Su último retrato)

NOTA

El año pasado, en noviembre, publicamos "Mi iniciación literaria", una página de Mario Sancho despegada de su libro inédito: "Memorias". La dimos a conocer gracias a una atención de su esposa doña María Iarramendi v. de Sancho. En esa página nos dice Mario que su iniciación literaria la hizo; con un artículo al cumplirse el primer aniversario del terremoto de 1910, que destruyó la ciudad de Cartago, y con un discurso que pronunció frente, a la casa del Doctor Zambrana, la noche en que la juventud estudiantil y los amigos manifestaban su simpatía al viejo Maestro. Este es el discurso que, dicho sea de paso, le mereció calurosos y nutridos aplausos al joven estudiante de Derecho don Mario Sancho.

R. S. M.

aceros juveniles para las batallas de la idea y al mismo tiempo una espada atrevida e inquieta en lucha contra todos los prejuicios

CRONICA DE LA MANIFESTACION

Grandioso homenaje al Doctor Antonio Zambrana

Hermosa fiesta de la juventud

Costa Rica ha dado anoche, por medio de la juventud capitalina, una prueba evidente de que existe una alma nacional, grande, llena de nobles aspiraciones, capaz de hacer justicia, que es la más alta virtud de los pueblos.

La apoteosis del Doctor Zambrana, es el nombre de la manifestación de anoche: en el Parque Morazán se fueron reuniendo los jóvenes y los viejos, todos cuantos aman

y contra todas las injusticias. Todo el mundo sabe también que el Doctor ha sido un pródigo. Pródigo de dos cosas: talento y corazón. Lo primero no lo deben olvidar sus mismos malquerientes de hoy que ayer en los bancos de la Escuela, en la hoja periódica, en la tribuna, recibían sus enseñanzas y ahora en pago de este beneficio ofrecen a su viejo mentor las irritables descortesías de su ingratitud y los ridículos desvaríos de sus pacioncillas. Lo segundo lo saben cuantos han tenido necesidad en alguna ocasión de apoyos y estímulos. Su caridad es proverbial: los mendigos de esta ciudad lo pueden decir mejor que yo. Acaso ellos sean más agradecidos y nobles que muchos de los que campean en el tinglado político.

Maestro: cuando llegásteis por primera vez a Costa Rica traías, ha dicho uno de vuestros discípulos, tres prestigios: la palabra, la juventud, y el destierro. Hoy que pensáis dejarnos no lleváis sino el recuerdo todavía vibrante de una palabra elocuente y pintoresca, y las reminiscencias de una juventud gallarda e ilustre; el destierro es apenas un timbre lejano de gloria: lo habíais conquistado peleando por la libertad de vuestra Patria. Pero si alguien os pregunta en otras tierras cómo habéis empleado esos privilegios, decid con orgullo: "Puse mi palabra al servicio de un pueblo, dediqué mi juventud en provecho de una nación, y ahora, después de magnífica labor, he salido de ella tan pobre como entré. Nunca quise traficar con los hechizos de mi talento ni con los sentimientos de mi ánimo. Milité siempre en la causa de la Verdad, del Bien y la Belleza, diosas para las cuales nunca tuvo "mi corazón más de veinte años". Más afortunado que los repúblicos de Atenas, el odio de algunos no podrá decretar mi destierro del corazón de los costarricenses".

Ellos saben, maestro, que después del sol sois vos quien ha alumbrado más en Costa Rica, y no lo olvidarán jamás a despecho del tiempo y a pesar de los rencores personales y de la chatura intelectual de ciertos políticos de pacotilla. Os acompaña la simpatía de todo un pueblo.

al Maestro y saben de su obra fecunda, de su corazón de oro, de su talento maravilloso.

Luego el desfile, tan ordenado, tan elegante, que parecía preparado con anticipación; sin embargo, todo era espontáneo. Por las principales calles marchó la juventud y los vivos atronadores al Maestro, al Apóstol, al Padre de la República, al Director de la juventud, brotaban de todos los pechos.

—Pasa a la Pág. 2

(1) Esa manifestación en honor del Doctor se efectuó la noche del 23 de junio de 1911. Salíó del Parque Morazán y llegó hasta la residencia de Zambrana, al costado Oeste de la Plaza de Artillería, (donde hoy se levanta el edificio Feoli).

Enamorados románticos en Venecia

Desde qué tiempo es considerada Italia como tierra del amor? Shakespeare, sin haberla visto, ponía en sus cuadros de poesía la amada inmortal: Julieta, en Verona; Desdémona, en Venecia. En casi todas las ciudades itálicas por donde pasaron en todo tiempo artistas de todos los países, florecieron idilios y nacieron pasiones de que la leyenda y la historia se llenaron. Pero en ninguna tal vez como en Venecia en la primera mitad del siglo XIX, se desarrollaron tantas aventuras ilustres, que tuvieron como protagonistas a los más célebres talentos. Es el pleno romanticismo, en que todo es dramático, exuberante, pasional. Luz y sombra, generosidad y dureza de corazón mezclan en un desequilibrio del que se ha dicho que Lord Byron fué el más típico representante, cuya personalidad quiere convertirse en un drama viviente.

Venecia, decaída del esplendor republicano, parecía ante los extraños intelectuales como un edén de delicias, donde, tras los encantos de la naturaleza y del arte, se respiraba un ambiente de magia y de tentaciones, con damas bellas y galantes en carnavalescas orgías; y, ante todo, veíasela como el asilo romántico donde reinaban el silencio, la luna, los vestigios del pecado, ante cuyo espectáculo exaltábase la fantasía del poeta. He ahí a Byron, bello como un dios y extravagante como un demonio, viniendo a su "inmaculado encanto", proponiéndose pasar un invierno y viviendo dos años. En ellos encontramos la ga, accidentada y curiosa serie de aventuras, muchas de las cuales in-

fluyen decisivamente en su gloria. Después de Byron, Alfredo de Musset con su amiga George Sand, con terribles escenas de celos, engaño, y al fin romanticismo epistolar. Sobre esto, dice muy acertadamente un comentarista: "Cuando volvió a París George Sand, Musset y Chopin pertenecían a la inmortalidad. Ni de Musset ni de Chopin tuvieron sobre su prematura tumba una lágrima siquiera de aquella que tanto les hizo sufrir; pero el arte tuvo "Consuelo", el romance que describe magistralmente la vida veneciana, "Jacques", "Cuentos venecianos" y "Cartas de un viajero", debidas a la pluma de aquella rara mujer que cubrió su nombre seudónimo varonil".

Lo más noble de todo es la pasión que en Venecia llevó a Ricardo Wagner a la exaltación del genio. Allí, en aquella casita que llamó "El asilo", el sentimiento de amistad que nutría Matilde Wesendok, exquisita poetisa, gradualmente ascendiendo a las mayores expresiones de la pasión, dióle la pauta, para crear inmortales páginas. Más tarde, cuando los años hagan transformar esa pasión en amistad sincera, Wagner escribía a Matilde: "Por haber escrito "Tristán e Isolde", alentado por tu amistad, siento hacia tí el agradecimiento más profundo del alma por toda la eternidad". Y fué allí a Venecia, después que su genio triunfaba al cabo de tantas batallas, donde fulguraron los místicos esplendores de "Parsifal", y la ciudad de sus más puño amor, de sus dolores y de su creación más alta, para morir en el palacio Vendramin Calergi, el 13 de febrero de 1883.

Tres huevos fritos con música

Releyendo ese notable libro "La vida de Giacomo Puccini", del gran escritor italiano Arnaldo Fraccaroli, vamos recordando algunos episodios de la vida de Puccini que demuestran una vez más cómo han sido los principios de la carrera de aquellos grandes músicos que más tarde hubieran de ser la admiración de todos los públicos.

En Milán, dice Fraccaroli, la pobreza de aquellos años de estudiante era terrible; cuando algún tiempo después, ya en su apogeo artístico, el maestro recorda-

ba aquellos momentos, sufría calambres en el estómago...

En aquella época, Puccini, que tenía veintitrés años, compartía una pequeña pieza en una callejuela apartada, con su hermano Miguel, y algún tiempo también con un primo suyo. Pero la "patrona" de la casa donde vivían no les permitía, entre otras cosas, cocinar en la habitación, como hacían todos los estudiantes de entonces; ello, decía, para evitar que se estropease el lustre de los muebles, a pesar de que la pieza carecía casi en absoluto de ellos, y



*No basta el cariño
que Ud. le tenga...*

ES PRECISO

PREVER

SU FUTURO

LA PÓLIZA DOTAL DE EDUCACIÓN

vela porque el niño de HOY, sea una persona

de buena posición MAÑANA

INSTITUTO NACIONAL DE SEGUROS

los pocos que contenía no estaban lustrados; pero lo cierto es que no lo permitía... Y aquí es donde, una vez más, la viveza de aquellos muchachos, acicateados

por la verdadera "bohemia", encontraron el modo de burlar a su "casera".

Una mañana llegó a la casa un piano desvencijado para el estudiante Puccini... y ante el asombro de la casera fué llevado a la pieza de éste, que lo había alquilado por unas pocas liras... Y así ese día, a la hora del almuerzo, mientras su hermano y su primo, preparaban tres huevos fritos, en un pequeño calentador a "kerosene", Giacomo Puccini, sentado en el piano, improvisaba en una forma fantástica y ruidosa, para evitar que se escuchara el rumor del aceite hirviendo... Y abajo la patrona exclamaba: "¡Ahora sí que estudia el joven Puccini!...

(Viene de la pág. 1ª)

Así llegó la manifestación hasta la residencia del Doctor frente al Cuartel de Artillería y allí todos con la cabeza descubierta saludaron al Maestro con nuevos vivas y grandiosa aclamación.

Al terminar los discursos de los delegados de los manifestantes entre aclamaciones casi delirantes, subió a la tribuna el Maestro. Su voz, temblaba, sus ojos estaban humedecidos por las lágrimas y en toda la concurrencia se sentía el soplo de las grandes conmociones del alma y había un gesto

heróico en los espíritus. Y con voz que la emoción hacía temblar, dijo el Doctor Zambrana estas frases, más o menos:

"Los romanos jóvenes ofrecían su primera barba a alguna divinidad; yo ofrecí mi primera barba a la libertad y a la justicia; por ellas he luchado toda mi vida; por ellas he sufrido mil amarguras y me he visto cercano a la muerte; pero olvido mi pasado y todo lo borra esta espléndida manifestación de hoy.

Dios os bendiga y Dios bendiga a esta tierra la más hospitalaria, la más heróica y la más noble del Continente Americano".

Calendario Bibliográfico

Escritores célebres nacidos en Noviembre

(Compilación, traducción y arreglo por E. P. G.)

Fráy Lope de Vega Carpio.—Este poeta y dramaturgo de gran fama, nació en Madrid el 25 de noviembre de 1562. Después de estudiar en Alcalá de Henares se hizo militar, más tarde sacerdote y el Papa Urbano VIII le nombró Caballero de Malta y Doctor en Teología. Su obra literaria es amplísima y la fama de que gozó durante su vida fué inmensa. El pueblo le quería y tanto el Rey de España como el Papa le distinguieron. Tenía una gran imaginación en la que se mezclaba lo hermoso y lo sublime, una rara maestría en sus diálogos y una extraordinaria facilidad para versificar. Son tantas las obras que ha producido y con tanta rapidez y perfección que por ello se le llamó el "Fénix de los Ingenios" y se cuenta que a los cinco años de edad, cuando aun no sabía ni leer ni escribir, daba a los muchachos mayores que ya sabían, su merienda a cambio de que le escribieran los versos que él iba ideando.

El mismo contaba que le bastaban veinticuatro horas para escribir una obra teatral y llevarla a la escena. Su brillante carrera, grandemente disfrutada en vida, contrasta con la de su contemporáneo Cervantes, el cual murió en la más triste de las pobrezas, en la misma ciudad en que entonces vivía Lope rodeado de lujo y esplendor. Hoy por el contrario, la fama de Cervantes ha ido más lejos que la de Lope, ya que ha traspasado las fronteras de todos los países. Murió en su ciudad natal el 27 de agosto de 1635.

Selma Lagerlof.—Nació esta des tacada escritora sueca en Marbacke, el 20 de noviembre de 1858. Su primera novela "La Leyenda de Costa Berling" obtuvo un premio en un concurso literario. Y en su querida vivienda de Marbacke, se dedicó por completo a escribir. Publicó sucesivamente: "El Maravilloso viaje de Nils Horgersson", que fué luego libro de texto de todas las escuelas de Suecia; "Leyendas de Jesucristo"; "Los lazos invisibles"; "El Tesoro del señor Arnes"; "La Casa de Lilienchona", "La Granja vieja", etc.

En el año de 1909 se le concedió a Selma "la voz de la leyenda escandinava", el premio

Nobel de Literatura, siendo ésta la primer mujer que logró tal distinción. Fué también la primera en ser admitida como miembro de la Academia Real de Suecia.

Modesta y generosa la vida de Selma Lagerlof es un ejemplo saludable de serenidad y constancia para el trabajo, en el que destacó siempre su amor a los niños, a la naturaleza y a su patria. Murió el 16 de marzo de 1940.

Charles de Gaulle.—General francés, estadista y escritor nació en Lille, el 22 de noviembre de 1890. Todos sus libros conciernen a diferentes aspectos de su profesión militar. Escribió: *El hilo de la Espada; La discordia en el campo enemigo; Hacia un Ejército Profesional; Francia y su Ejército; Tres Ensayos, etc.*

Su proclama por la salvación de Francia quedará inolvidable:

"La Francia ha perdido una batalla pero Francia no ha perdido la guerra".

El General de Gaulle es el hombre fuerte de Francia que puede ser llamado a dirigir nuevamente su destino.

Mark Twain.—Seudónimo literario del escritor humorista estadounidense, Samuel Langhorne Clemens. Fué impresor, piloto, minero, periodista y novelista. Sus libros han hecho las delicias a generaciones de lectores y el nombre de Mark Twain popularísimo. Murió en Reading el 21 de abril de 1910.

Juan Cristóbal Federico Schiller. Inspirado poeta lírico, prosista y dramaturgo, historiador y filósofo, de imaginación brillante y fecunda, creador del drama clásico alemán, nació en Marbach (Suabia, Baviera), en Noviembre del año 1759. Fué profesor de Historia en Jena (1789). Por el estreno de "Los Bandidos", es castigado y huye, llevando una vida errante y miserable, hasta que lo recoge el duque Carlos Augusto, de Weimar, donde conoce a Goethe; allí le sonríe la felicidad. Cantó "a la libertad, al amor, a la patria, al imperio de la voluntad sobre las pasiones". Murió en Weimar, el 9 de mayo de 1805.

Andrés Bello.—Nació en Caracas (Venezuela) el 29 de noviembre de 1781. Poeta, filósofo, diplo-

Si usted necesita hacer un

REGALO PARA UN CABALLERO

Pase a ver el espléndido
surtido de objetos útiles
y bellísimos, que le ofrece

A precios halagadores

el nuevo Departamento de

COMODIDADES
para EL HOGAR
de EL GALLITOFrente al Costado
Oeste del Mercado

Vea la grandiosa exhibición
de toda clase de utensilios
para la cocina y para el
comedor y aproveche

LOS TIQUETES de sus COMPRAS

para que los cambie por va-
lios OBSEQUIOS.

mático, puede considerársele la gloria de la literatura venezolana. En 1809 se inicia como poeta. En 1810 va a Londres enviado en misión especial. De regreso de Europa se dirige a Chile donde funda la Universidad de Santiago de Chile de la que fué rector. La Academia Española en mérito a sus trabajos le nombró miembro honorario y adoptó como propio "El tratado de prosodia de la lengua castellana". Sus obras principales: "Silva a la agricultura de la zona Tórrida" (1827, admirable descripción de las riquezas americanas), "Historia de las literaturas de Grecia y Roma"; "Principios de Derecho Internacional"; "Gramática Castellana", "Estudios filosóficos"; "Código Civil Chileno" y hermosas poesías. Falleció el 15 de octubre de 1865.

José María de Heredia.—Poeta francés nacido en La Fortuna, cerca de Santiago (Cuba) en noviembre de 1842. Radicado desde joven en París, escribió toda su producción en francés. Ocupó algunos cargos oficiales y fué miembro de la Academia Francesa en el año 1894. Su obra poética apareció en un volumen con el título de "Los trofeos", en 1893, el que bastó para darle fama mundial y acogido en la Academia Francesa. Sus sonetos son considerados perfectos, verdaderas joyas de la literatura francesa. Murió en Francia en el año 1905.

Winston Churchill.—Gran estadista inglés nacido el 30 de noviembre de 1874. Ex-Ministro de la Defensa de la última guerra mundial. Es el hombre más grande de los últimos tiempos con D. Franklin Roosevelt.

Stefan Zweig.—Novelista, psicólogo, crítico literario, ensayista, biógrafo. Nació en Viena en el año 1881 (28 de noviembre). Zweig poseía el don de dar a sus biografías un extraordinario valor humano. Es una de las figuras más representativas de la Letra de nuestro tiempo. Murió a la edad de 61 años con su esposa de 33 años, trágicamente, en la República del Brasil. Todas sus obras han sido traducidas en todos los idiomas.



OPTICA TRENAN

+ x -

VEA-MAS-POR-MENOS-DINERO

ANTEOJOS
GRADUADOSDespacho de Recetas de Oculistas
Tel. 1836 — Detrás Iglesia La Merced

ESTERBROOK

Pluma Fuerte

con Puntos

de Repuesto

Miguel Palomares

Heredia

Papeles de Omar Dengo como Director de la Escuela Normal de C. R.

Modesto homenaje al que se consagró de lleno al servicio de la educación nacional.

R. S. M.

Característicamente fue el Maestro. Y cuando le damos este apelativo, creemos que le hacemos justicia. Mérito inmenso va en ser educador y, más cuando se aunan en quien ejercita ese sagrado ministerio la profundidad en el pensar; el discernir claro; la vasta preparación y la consagración plena a esa actividad redentora.

Omar Dengo realizó, dentro de este concepto, obra fecunda y meritoria.



OMAR DENGO

Su huerto interior se prodigó abundoso desde la cátedra, desde la tribuna y desde la prensa, no sin darse por entero en todo instante a quienes buscaban en su vida motivo para ascender. Maestro en la vida, supo hacer de ésta la más bella creación, animándola siempre con el calor de los ideales. Así su personalidad se destacó con caracteres defi-

nidos. Y así también, el hombre que fue todo pensamiento y que aleccionó con su vida ejemplar, a medida que los años van alejándolo del presente, su efigie venerable crece en la estimación y en el cariño de las generaciones, porque hubo de alumbrar, no para el instante, sino con luz de eternidad.

RELACIONES ENTRE LA ESCUELA Y LA IGLESIA

Heredia, 20 de Octubre de 1919

Muy estimado Padre:

La Escuela ha sabido con suma complacencia que le gustaría a usted asistir siempre a todas las festividades que tuviera, y que salió usted bien impresionado de nuestra reunión del 12. Con tal motivo me es grato manifestarle que será cordialmente recibido en todas las ocasiones en que desee venir, y muy especialmente queremos verlo entre nosotros los viernes, día dedicado al hogar, en cuyas noches habrá siempre sesión con los padres de familia.

El sacerdote es sin duda alguna, uno de los factores más importantes en la educación de las sociedades, y de su elevado ministerio dependerá en muchos casos, un estado de progreso de los asociados. Si la Escuela Normal llega a interesar a usted y atraer la colaboración de su saber a la resolución de aquellos problemas que le toca estudiar en asocio de todos los que en la localidad y en el país están en condiciones de trabajar por el perfeccionamiento de las instituciones docentes, ha realizado en verdad una de sus aspiraciones. Sea usted, pues, muy bien venido a la Escuela Normal de Costa Rica, y tenga la seguridad de que sus valiosas opiniones serán oídas con todo el respeto que merecen.

Con sentimientos de distinguida consideración, soy de usted atto. y S. S.

F. Coto Montero
Secretario

Sr. Presbítero don José Calderón
S. M.

PROBLEMAS POR REFERENCIA A PROGRAMAS

1— La Escuela no tiene todavía, ni tendrá muy pronto el Plan de Estudios que verdaderamente necesita. Tampoco tiene los programas. La crítica superficial cree que con tener programas se conquista la máxima eficiencia en el trabajo. Que los haya es una cosa; que sirvan otra; y ninguna de las dos garantiza la efectiva aplicación. Este es uno de los mayores y cardinales problemas de la Escuela. Lo que importa es que tenga los programas que necesita, es decir, sus programas. Pedirle a cada Profesor el de su materia y reunirlos en un legajo es cosa que se hace en bre-

ve tiempo y cada año. Don Enrique Jiménez Núñez me decía al respecto que desde hace veintitrés, cada año entrega un programa para el archivo de algún colegio; que nadie le ha hablado nunca de principios o tendencias a las cuales conforme su programa ni nadie por lo común, se ha encargado de averiguar si lo ha desarrollado o no, ni cómo.

Hay hoy abundantes estudios sobre programas, ensayos de organización de principios, publicaciones dedicadas al asunto, encuestas, estadísticas y experimentos que consultar, etc. Nada de eso se consulta ni aprovecha en el país. Con un Programa de cada Profesor y una comisión que lo ordene y revise, creo que no se sale de tal estado. A más de que las dos recetas que suelen darse para la ejecución del trabajo, son engañosas; unificar los programas y adaptarlos a las necesidades del país. Eso es dorado por fuera, pero vacío por dentro. Lo que llaman unificar, contiene innumerables problemas. Lo que llaman adaptar, también. Dichosas las instituciones que pueden hacerlo! La Escuela no puede; y juzgo que pasará algún tiempo sin capacitarse. Mi deseo es que en el curso subsiguiente pueda prepararse. Habrá que esperar especiales disposiciones de la Secretaría, nombrar comisiones y facilitarles el trabajo con un apoyo firme. Habrá que realizar extensas investigaciones, adquirir libros en abundancia; oír a los alumnos sobre necesidades, dificultades, gustos, inclinaciones, etc; habrá que recoger la experiencia de los graduados, de otros maestros y funcionarios, etc, etc.

Sin un criterio, definido, técnico, sobre necesidades y aspiraciones individuales y colectivas; sobre necesidades, aspiraciones y posibilidades domésticas, locales, nacionales; sin un criterio sobre funciones, posibilidades, extensión y relaciones de las asignaturas, y sobre cien y cien cuestiones más, que en el país en realidad no se han estudiado técnicamente, no hay plan ni programa apto para encarnar el espíritu de una verdadera fundación social. Sin que ignore que lo de Profesorado es fundamental.

Todas estas cuestiones se desenmarañan fácilmente con opiniones personales y a base de la ordinaria experiencia. Pero la época exige otras soluciones. Urge pensar en programas flexibles, susceptibles de constante progreso, de blanda adaptación a todas las necesidades. Programas que sean útiles instrumentos de trabajo para alumnos y Profesores, guías, carriles abiertos a la circulación de la vida, por los cuales circulen problemas, actividades, aspiraciones, propósitos, en amplia y vehemente solitud de acción para todas las aptitudes. Eso, más bien que listas de temas copiados de índices de textos... Ojalá la Secretaría se dignara ayudar a la Escuela a iniciar tan vasta tarea.

(De su Informe a la Secretaría de Educación Pública en 1921)

EXPLICACIONES

10— La Escuela Normal es, pues, la Escuela de los pobres. No ha de merecerle al Estado mayor apoyo que los colegios de los ricos o de los pudientes? Gasta el Estado en preparar Bachilleres y no ha de gastar mucho más en darle maestros —y ojalá los mejores — a sus escuelas? Gasta en la educación de quienes, con recursos, persiguen profesiones liberales para provecho propio, y no ha de amparar a quienes, sin medios, buscan los caminos que conducen a un servicio eminente e imprescindible del Estado mismo?

11— Y que en alto relieve el mejor blasón de que la Escuela pueda ufanarse: ser la Escuela del pobre, del campesino y del provinciano sin recursos, y estar destinada por ello a proyectar el estadio de nobles actividades donde, — síntesis de poderosas fuerzas vivas de la nación, hogar de fraternidad, — se congregan, llegados de todas partes, los que irán después, solidarizados por un mismo espíritu, a consagrarse al acrecentamiento y a la elevación de la cultura nacional.

(De su Informe a la Secretaría de Educación Pública en 1921)

ACADEMIA DE MATEMÁTICA

Prof. R. A. LLUBERE ZUÑIGA
Graduado de la Universidad de Wisconsin

Del Seguro Social (Araniuez) 150 varas al Norte
Matrícula de 1 a 3 p. m.

AVISO

Avisamos, a nuestros suscritores y anunciantes, que el número próximo, por ser extraordinario, aparecerá a mediados de Diciembre y no en los primeros días del mes como lo tenemos establecido.

LA DIRECCION.

El Poeta y el Agua

Por Mario Carvajal

Amundi, Timba, Pance, Lili, Dagua, Amaime, Nima, Zabaletas. He aquí una letanía de nombres bellos y armoniosos. Surgidos de la entraña de las lenguas indígenas, perdidas para daño de la historia y de la poesía, tienen la miel eglógica y el sortilegio musical de una teoría de palabras helénicas. Son nombres de los ríos del Valle, tan hermosos, tan claros, tan melodiosos como ellos. Díjese que el Señor, hizo esos ríos para dar vida y lengua a la comarca sobre la que difunden la transparencia de sus caudas y el rumor de sus linfas, lírico encanto de los hombres, de las bestias y de las cosas. A manera de venas por cuyos cauces circulara, con hervores profundos, la savia de esta tierra de promisión, palpita en ellos el ritmo cósmico, que se advierte en el agua más claramente que en los otros elementos. Porque ella ofrece, en la armonía universal el símbolo del alma.

El río padre, el viejo, tardo Cauca, divide el Valle en dos zonas que denomina bandas el pintoresco lenguaje de la tierra. Turbio y sereno, pleno de dádivas vitales, si arrebatado a veces por vértigos iracundos, atraviesa el país, de punta a punta, desde las colinas de Quilichao hasta los ásperos declives de las montañas antioqueñas. Tormentoso en la iniciación de su discurso, aduérmese en las llanuras, para tornar más tarde, enriquecido ya a la agitación de los cauces inclinados. A él afluyen, como a centro inevitable, todos los arroyos y ríos que surcan en abundante red las dehesas pobladas de sembradíos y rebaños.

Diáfanos, bulliciosos, agitados en lechos de suplicio o muellemente a dormecidos sobre camas de arena, los ríos menores, en escala que va desde La Vieja hasta el Nima o el Cañaveralejo, alimentan y adornan las alquerías y llanuras. Nacidos en grutas de alto asiento, descienden en generosos zigzagueos hacia la vena madre que ha de llevarlos al océano. Son a manera de serpientes de cristal y de plata que sobre un fondo de esmeralda continua tejen danzas geométricas. "Ríos azules" —dice un poeta foráneo a quien sorprendió un día la belleza de estos prodigios de nuestra dulce heredad. "Ríos azules que hacen pensar si en sus ondas se condensaría la luz cerúlea del cielo en la primera mañana del mundo, o si entre sus aguas verterían lágrimas opalinas las sirenas, cuando, huyendo ante la muerte de los mitos griegos, subieron quizá desde el mar hasta las corrientes nemorosas del incomparable Valle".

Isaacs, que con tanta sabiduría abarcó en su visión amorosa el paisaje del Valle y aprisionó en su poesía todo el ambiente patrio, tenía que ser, como lo era, un fervoroso enamorado de estos ríos de cuentos de hadas. A cada instante

escúchase en su obra los rumores del Dagua y el Nima, del Zabaletas y el Amaime. Estos ríos son, en "María", algo así como hermanos del poeta; uno arrulla sus sueños y canta su alegría en el alba de oro; otro vela con él en las horas en que acendra en el desierto las mieles y las hieles de la elegía; acreciéntase éste, como la fuente de las lágrimas, y se azota desmelenado en las riberas la noche en que la virgen cananea se halla por vez primera bajo los filos de la muerte; el torrente que circunda la casa parece llamar con voz fraterna, desde el abismo en que se agita, al mancebo desesperado que en la tarde del último día discurre, bajo el flagelo del delirio, por los sitios que fueron teatro de sus amores y su felicidad: "Una hora después... ¡Dios mío! ¡Tú lo sabes! Yo había recorrido el hueco llamándola, pidiéndosela a los follajes que nos habían dado sombra y al desierto que en sus ecos solamente me devolvía su nombre. A la orilla del abismo cubierto por los rosales, en cuyo fondo informe y oscuro blanqueaban las nieblas y tronaba el río, un pensamiento criminal espantó por un instante mis lágrimas y enfrió mi frente..." Y en el soneto "La tierra madre" (en vejecido en el dolor...) pide para su tumba el arrullo amoroso del río que después de haber jugado con él en los años de su infancia, lo había acompañado, en la casa de El Peñón, como el Dagua en la choza solitaria, a lo largo del lento y doloroso fluir de libro incomparable.

Por obra y gracia de esta profunda devoción, la pintura del agua alcanza en Isaacs efectos sorprendentes. Las más bellas páginas descriptivas de su obra son aquellas en que el poeta se detiene, con delectación, en la contemplación de los ríos familiares.

Su palabra adquiere en esos instantes un timbre encantador y condensa en las sílabas preciosas, con el ritmo del alma, la ubicua melodía de los campos, en la que, como lo dice en verso admirable Antonio Llanos, se oye Dios a sí mismo.

"Descendí a las anchas vegas del río, donde acercándose a las llanuras es menos impetuoso; formando majestuosas curvas, pasa al principio por en medio de colinas pulcra mente alfombradas, de las que ruedan a unirsele torrentes espumosos, y sigue luego acariciando los follajes de los carboneros y guayabales de la orilla. Se oculta después bajo las últimas cintas montañosas, donde parece darle en murmullos sus últimos adioses a la soledad, y al fin piérdese a lo lejos, muy lejos, en la pampa azul, donde en aquel momento el sol, al esconderse, tornasolaba de vida y oro su raudal undoso".

"Cuando regresé, ascendiendo por los turtuosos senderos de la ribera, la noche estaba engalanada ya con

Para Cocinar

— con leña —

Ofrecemos magníficas

Cocinas de Hierro

de Construcción Inglesa y Americanas

Calidad garantizada, de cinco y de cuatro huecos

VEALAS EN EL ALMACEN

ALFREDO ESQUIVEL y Co. Ltda.

San José

Teléfonos 2667 y 3838

Descubrimiento de América

Colón, marino genovés tuvo la idea de que la tierra era redonda, y en su deseo de llegar a las Indias por un camino que él creía más corto, pidió su ayuda a la Reina Isabel de Castilla, quien se la dió con todo cariño, llegando hasta

todos los esplendores del estío. Las espumas del río tenían una blancura brillante, y las ondas mecían los cañaverales como diciendo secretos a las auras que venían a peinarle los plumajes. Los no sombreados remansos del río reflejaban en su fondo, temblorosas, las estrellas y donde los ramajes de una y otra orilla se enlazaban formando pabellones misteriosos, el fondo sombrío reflejaba la luz fosfórica de las luciérnagas errantes. Sólo el zumbido de los insectos nocturnos turbaba aquel silencio de los bosques soñolientos; pero de tiempo en tiempo el bujío, guardián celoso de las espesuras, revoloteaba a mi alrededor haciéndome oír su silbido siniestro".

He aquí a Isaacs en toda la gloria de su estilo, en toda la orquestación de su instrumento, en toda la gama de su copioso colorido, en toda la sugestión sortilega de su canto, que le dió la virtud maravillosa de diluir su emoción en el vaso profundo de la naturaleza. ¡Cómo, en sus manos, se adelgaza la lengua; cómo se abunda la expresión; cómo se hace leve, sutil, aérea, hasta el vuelo, la palabra! Es el rumor del viento entre las cañas vespertinas; el arpeggio del ave en las mañanas de verano; la égloga conjunta del árbol y el arroyo; la claror mortecina del sol de los venados; la azul fosforescencia de nuestras noches tropicales; el rumor de los astros que el filósofo antiguo robó a los cielos de la Grecia.

(Se toma de la revista "Recortes" N° 7 de 1939).

vender sus joyas para ayudar a Colón. Esto le permitió al arriesgado marino salir del Puerto de Palos y navegar con rumbo desconocido hacia un nuevo mundo o sea hacia América.

Poco después de dos meses de lucha contra las aguas del Atlántico y de muchas penas y sufrimientos, llegó Colón el 12 de Octubre de 1492 a la isla de Guanahani y le puso el nombre de San Salvador, dando gracias a Dios por haberlo salvado y tomando posesión de ella en nombre de España.

Regresó luego a España llevando algunos indios y riquezas para la Reina Isabel.

Emprendió después nuevas expediciones descubriendo en cada viaje otros lugares. En su cuarto y último viaje, el 18 de Setiembre de 1502, desembarcó Colón en la Provincia de Limón que era llamada entonces Cariari por los indios viceitas que habitaban aquella región.

Rodolfo Acosta Sánchez

Octubre de 1950.

De "Páginas Selectas" N° 11, 12 Oct. 1950.

Visite con sus amigos la
CANTINA y FRUTERIA

EL MANZANERO

Frente a Botica La Violeta
al lado del Mercado
Central

Gran surtido de

Frutas y Galletas

Se atiende a domicilio

Teléfono 3143

El libro argentino en España

Con motivo de medidas lesivas para el libro de edición nacional, que adoptara el gobierno de España, la S. A. D. E. dió a publicidad una declaración que, entre otros conceptos, decía:

"Las recientes determinaciones del gobierno español, imponiendo nuevas trabas económicas a la introducción de libros argentinos en la península, obligan a la Sociedad Argentina de Escritores a señalarlas como otro episodio de la política cultural del gobierno de España, tendiente a recuperar una pretendida hegemonía espiritual sobre el continente americano y a ejercitar una forma de imperialismo ideológico reñido con nuestras más firmes tradiciones democráticas.

"Los episodios recientes, en efecto, muestran que mientras los exportadores de libros españoles hacia América gozan de fuertes subsidios oficiales del gobierno de su país, lo cual les permite colocar sus volúmenes en nuestros mercados a precios de "dumping", los importadores de libros argentinos en la península soportan un impuesto adicional por diferencias de cambio que torna el negocio punto menos que irrealizable. Entiende la S. A. D. E. que dicha conducta envuelve el propósito de aniquilar la industria editorial americana, y, en modo muy especial, la Argentina, a objeto de invadir nuestros mercados con los clásicos torrentes de literatura expurgada según las normas de actual vigor en la península. Por lo tanto la Sociedad Argentina de Escritores repudia el procedimiento, no sólo en defensa de los intereses de los escritores nacionales, sino en resguardo de los intereses más permanentes de nuestra cultura, que podrían verse seriamente comprometidos de prosperar aquellos propósitos por falta de adecuados instrumentos de defensa".

Sostuvo finalmente la S. A. D. E. que los organismos oficiales deben contemplar la situación jurídica que puede derivarse de la violación, por parte del gobierno de Madrid, del acuerdo cultural argentino-español de 1943 y del convenio comercial del 30 de octubre de 1946, que concedía en ambos países trato de reciprocidad a los libros, revistas, diarios y películas de sus respectivas producciones, otorgándoles todas las facilidades previstas por sus legislaciones para las obras de origen nacional.

Curiosa historia de la letra A

Según una ingeniosa conjetura de Cornelio Alálide, se ha sostenido durante mucho tiempo que la A. inicial de Adán, es el primer sonido que dejan oír los niños al nacer, así como las hembras emiten la E. inicial del nombre Eva.

Por su timbre se considera a la A. como la más pura y simple de las vocales, y aunque no cabe asegurar que haya habido una época en que ése fuera el único sonido existente, se puede asegurar que el sonido de la A. pasó a otros soni-

Prisionero

Yo tengo un poema nuevo
que he escrito entre las rejas,
plegado de tristeza,
de angustia y de dolor;
y guardo un relicario
de lágrimas y quejas,
desde estas negras celdas
que inspiran el horror.

Yo estoy entre las filas
de tantos prisioneros
cumpliendo el sacrificio
sagrado de un deber;
entre una muchedumbre
de fieles compañeros,
por quienes siento afectos
más íntimos que ayer.

Hoy puedo hablar de cerca
del lúgubre cada'zo
sufriendo la mordaza
de estar en la prisión;
más ¡tengo un privilegio
desde este mes de Marzo,
conozco este otro mundo,
le tengo compasión.

Así queda grabado
por siempre en mi conciencia
con tristes sentimientos
tan pródiga lección;
y puedo condolerme
¡bendita mi experiencia!
del pobre condenado
que vaya a la prisión.

J. Angel Retana F.
Puntarenas, Marzo de 1948.

dos, mientras que lo contrario sólo ha ocurrido por excepción.

Hubo un tiempo en que la letra A. valía 600 y con una raya arriba, 6000. Respecto de la época en que semejante uso se introdujo entre los romanos, varía de un modo notable el criterio de los escritores, pues mientras San Isidro de Sevilla dice que todavía no era conocido en las primeras centurias, Valerio Probo, que vivió en el siglo III, afirma que ya estaba en práctica en su tiempo. Los albañiles y cuantos se dedican a la construcción de edificios emplean desde tiempo inmemorial el

TALLERES UNIDOS DE RADIO

J. Gil Tristán

Fundados en 1932

dan a usted

**Eficiencia
Economía
Garantía**

Tel. 2513 Ap. 357
Diagonal al nuevo edificio
del Banco de Costa Rica
San José - Costa Rica

MELCOCHERIA

LA ESTRELLA

Establecida en 1915

Premiada con Medalla
de Oro

Gran Concurso Nacional
de 1930

325 varas al Norte de la
Botica Oriental

Teléfono 2909

Apartado 973

San José - Costa Rica

llamado nivel de plomada, constituido por una A mayúscula, de cuyo vértice arranca el hilo que sostiene en su extremo interior, una bolita de plomo.

En cuanto a su valor de vocal primera, provino de los griegos y lo conservaron los judíos.

Y va...

Sobre la popa de su navío,
con los efluvios de un inmortal;
va un ser dilecto lleno de brío,
fervor de grande, luz y moral.

Jamás como hombre vive sumiso.
Rompe el sosiego puesto en acción.
Tiene destellos y no es remiso
y se distingue por su ambición.

Sigue tranquilo sin titubeos,
sobre las aguas del mar social;
sin los fracasos, sin los mareos,
libre de duda siempre fatal.

El que supera radiante se alza,
con su potente mediuñidad;
y con empeño su vida realza
con gentileza y virilidad.

En los placeres, en mal severo,
Dios inmutable siempre ha de estar;
como en lo oculto, sol o lucero,
gotita de agua, torrente o mar.

Costa Rica, Curridabat,

Oct. 15 de 1949.

Federico Fernández Güell

Al gran carácter nada lo altera.
Lleva por lema la libertad.
Siempre su vivo deseo impera
en las contiendas por la verdad.

Luz misteriosa corre de prisa
en los quebrantos de su salud;
si sopla el aura, la grata brisa,
siente que tiene más aptitud.

Por todas partes marca su paso,
Jamás lo rinde pesada cruz.
No hay para el grande sombras ni ocaño
sólo fulgencias y eterna luz.

Sobre la popa de este navío,
que Dios dirige, que es temporal;
respira un genio, valiente y frío,
como imponente, como inmortal.

Las olas saltan sobre la playa,
los astros todos dan claridad;
y el hombre tiende de su atalaya
amplia mirada con ansiedad.

Advenimiento

Dedicados con cariño a Maruja Pacheco Vargas en el advenimiento de su primer hijo.

Ya se acerca en su vuelo la soñada cigüeña,
ya pronto la alegría vendrá a tu corazón;
ya un tierno pequeñuelo de mirada halagüeña
sueña con los arpegios de tu dulce canción.

En su tierna mirada estamparás un beso
y brotará en tu ser cariño maternal
y en su corazoncillo eternamente impreso
llevará ese querube tu amor angelical.

Mañana cuando seas la madre cariñosa,
se bañará de luz tu pecho soñador;
entonarán las ninfas sus notas melodiosas
y lucirán las rosas más bellas su color.

Mañana llegará a nuestro tierno nido,
la gracia angelical de luz y de candor;
sobre tu blanco pecho se quedará dormido
y quedará sellada la dicha de tu amor.

Pedro Vargas M.

Tilarán 14 de Oct. de 1950.

Los veinte años de vida de la S. A. D. E. Párrafos de "La primera lección del día"

El 9 de noviembre de 1948 celebramos nuestros veinte años de existencia. Con este motivo rindióse un solemne homenaje a la memoria de Leopoldo Lugones, primer Presidente de la entidad. En ese acto fué descubierto un retrato del autor de "El libro de los paisajes", obra de Alejandro Sirio.

Al señalar la significación de la fecha y la entrañable resonancia de Lugones en la vida espiritual del país, el Presidente de la S. A. D. E., Carlos Alberto Erro, dijo:

"Veinte años de vida celebramos hoy. La cifra anuncia a la sonriente juventud tratándose del hombre; es índice de madurez en el desenvolvimiento de una institución".

"Nuestra breve historia encierra ya algunos hechos importantes. De una piecita que nos cedía La Casa del Teatro, saltamos a ésta, que queremos con orgullo, porque realiza algunos de los mejores valores

de la arquitectura criolla y porque es símbolo de un auténtico modo de ser de los hogares porteños, abiertos al cielo y al sol, delicados y acogedores en su organización, en sus proporciones. Durante esos dos decenios, es decir, durante toda su vida, la Sociedad se ha mantenido fiel a los fines que son su razón de existir: la defensa de los derechos del escritor, en oposición a la iniquidad de que los bienes y faenas de más alta jerarquía sean los peor retribuidos o sencillamente no sean retribuidos, y el afianzamiento de lo indispensable para que la literatura y el arte puedan florecer, que consiste en un ambiente de libertad donde se respeten las ideas y se les concedan a todas idénticas posibilidades de expresarse y difundirse. Nunca arriemos esta bandera. Porque el día en que lo hiciéramos, habríamos traicionado a nues-

...deseo hablar de la importancia del ahorro en lo material y en lo moral.

¡Porque no crean ustedes, jóvenes estudiantes—añadió—que todo consiste en ahorrar algunos centavos o algunos pesos todos los días!

El ahorro es mucho más que una moneda depositada en la alcancía o en la Caja Nacional de Ahorro Postal o bancario.

Es indudable que se debe guardar todos los días algo de lo que se gana. No se debe gastar nunca todo lo que se tiene. El porvenir es siempre incierto, hay que prever.

¡Cuidad las monedas que los pesos se cuidan solos!

* *

Saber vivir es preparar el triunfo. ¡Cuando se sonríe se expresan

tro gremio. Habríamos dejado de ser vir sus específicas necesidades esenciales".

sentimientos positivos y se emiten rayos de simpatía humana que se propagan a nuestro alrededor. Todos se acercan a los que sonríen y de alejan de las caras hoscas.

¡Sonreír es triunfar! ¡Ahorrate penas!

* *

Cuando un traje se mancha por accidente es perdonable. Pero no es perdonable el descuido que hace que se vea en las solapas del saco todo el menú del día. Cuiden el detalle de no mancharse. Así no sólo no tendremos necesidad de gastar en sacamanchas sino que el traje naturalmente se gastará menos. Hay que ahorrar evitando manchas y desgarros que son el producto del descuido o de la grosería. Así también se ahorra dinero y trabajo, especialmente para la mamá. Porque no sólo debemos ahorrar el trabajo inútil para nosotros sino también para los demás y especialmente para la madre que lleva la peor carga en la casa.

(De la conferencia del doctor Ivanisovich, Ministro de Educación de la Rep. Argentina, ante un grupo de estudiantes. Se toma del Repertorio Americano N° 1106 de 1950. Selecciona R. S. M.).

MICROBIOGRAFIAS

Apolonio de Tyana

Famoso taumaturgo, ocultista y asceta de principios del siglo I de la era cristiana. Nos ha transmitido su biografía el retórico Filostrato, quien lo representa muy versado en filosofía pitagórica que estudió en la escuela de Suxeno de Heráclea. Fue toda su vida vegetariano, no bebía vino, andaba descalzo y se dejaba crecer el cabello como era costumbre de todos los iniciados. Viajó por Oriente y estuvo en la India, donde sin duda actualizó sus facultades psíquicas; y aunque los eruditos occidentales lo pongan en duda, es seguro que Apolonio tenía el poder de los exorcismos, era clarividente y poseía el don de la adivinación.

Así se infiere de un pasaje de San Justino Mártir en sus *Cuestiones*, donde dice: "¿Cómo es que los talismanes de Apolonio tienen virtud para impedir, com vemos nosotros, la furia de las olas, la violencia de los huracanes y las acometidas de las bestias feroces; siendo sus milagros numerosísimos y realmente manifestados en hechos presentes?"

Desde Efeso, donde se había establecido, presenció por clarividencia la muerte violenta del Emperador Domiciano, y anunció a las gentes el emocionante acontecimiento cuya confirmación oficial llegó al cabo de días. Murió a los 102 años de edad, después de haber empleado su vida entera en predicar la más pura y noble moral, a ejemplo de los insignes Instructores de la humanidad.

Artephius

NEVERAS PEQUEÑAS

Para vender

AL CONTADO

Y EN CÓMODOS

PAGOS MENSUALES

de ₡ 5.00 las Pequeñas

de ₡ 20.00 las Grandes

únicamente para los vecinos de la ciudad de San José y de los lugares que a continuación se citan:



SAN PEDRO — GUADALUPE — MORAVIA

CINCO ESQUINAS — CURRIDABAT — HATILLO

PASO ANCHO — LOURDES — TIBÁS

FÁBRICAS DE HIELO DE SAN JOSÉ

Para más informes llame al Teléfono 2025

INDICADOR LITERARIO DE LA LIBRERÍA CHILENA

Las tardes de la Granja o las lecciones del padre, por Ducray - Duminill	7 00	Doscientas formas de guisar los huevos y otras recetas de cocina francesa - española, Oriental y criolla, por Emiliano Campos	2.75	La Magia de los Números, por José Otero Espasandín	7.00
Entre cómicos de ayer. Apostillas con ilustraciones sobre el teatro en América, por María Campos	8.00	Pensamientos amorosos para postales. Páginas en versos que dicen de amor, de amistad, de esperanza, de ternura y de cariño	2.25	Principios de sociología, por Demetrio A. Porras	8.00
Las ruinas de Palmira, por F. de Volney	3.50	Manual del matrimonio. Guía práctica de la vida sexual y del matrimonio por Dra. Hannah M. Stone y Dr. Abraham Stone	10.00	El libro supremo de todas las Magias. Los tesoros ocultos al alcance de todos	15.00
Arte de hablar en público, por Fernando Corcos, abogado en la Corte de París, prefacio de André Maurois, de la Academia Francesa	6.50	El Destino revelado por las manos. Estudio teórico y práctico sobre la quiromancia deductiva, ilustrado con más de 150 grabados, por G. Tassani	10.75	Guía práctica y moderna del Avicultor, por Prof. Leobardo Samaniego	12.50
El Hombre mediocre, por José Ingenieros	6.50	Pequeña enciclopedia de Avicultura, por Emilio Scrosati	2.50	Mi marido, novela del Caballero Audaz	6.00
La importancia de vivir, por Lin Yutang	15.00	María, novela de Jorge Isaacs	4.00	Anatomía y fisiología Higiene, para enfermeros, por Romeo J. Messuti	8.50
Prontuario ortográfico y gramatical, por Primitivo Gayo	3.75	Vida y hazañas de Pancho Villa, por el ingeniero Elías L. Torres, primer gestor para la rendición del Norte	4.50	El método más moderno y rápido para poder tocar guitarra en diez días, sin profesor. Sistema condensado para sexta y séptima con nuevas ilustraciones gráficas que simplifican la enseñanza	2.50
No cometa más faltas de ortografía. Modernísimo método práctico de ortografía castellana según la Academia Española, por F. Santano	4.00	Origen de la familia, de la propiedad y del Estado, por Federico Engels	5.00	Tesoro de milagros y oraciones de la Cruz de Caravaca. De suma virtud y eficacia para curar toda clase de dolencias como también un sinnúmero de prácticas para librarse de hechizos y encantamientos con bendiciones y exorcismos, etc.	3.50
Poesías escogidas. Antología de Juan de Dios Peza	4.50	Doce lecciones de dibujo artístico y publicitario, con nutridas ilustraciones, por José Serrano	12.00	Hombres de maíz, novela de Miguel A. Asturias	12.50
Método de inglés sin maestro. Para aprender el inglés que se habla en los Estados Unidos (con pronunciación figurada), por Larry G. Newman Jaw	4.75	Tratado de primeros auxilios. Conocimientos generales y prácticos sobre medicina de urgencia, por Dr. Bartolomé Bosio	6.00	Como hacer nuestro horóscopo, por Mani Padme. Como hacer por sí mismo su horóscopo y Talismán. Astrología. Curso práctico de Quirología. El secreto de la cartomancia	7.50
Método moderno y práctico de inglés en treinta lecciones, por J. Sánchez Arias	7.50	Doña Aldea, novela de Manuel Segura Méndez	6.00	El Horóscopo, por Dr. Moorne. Tratado práctico para conocer el carácter, temperamento, sino, inclinaciones y demás circunstancias físicas y morales de las personas, según el influjo del planeta y signo zodiacal que presidieron su nacimiento. Con su aparato respectivo	7.50
Inglés básico en mil palabras, por Prof. José Raúl Aguilar	7.50	Jesús, el filósofo por excelencia, por Carlos Brandt	5.00	Urania, por Camilo Flammarion	3.50
¿Quiere Ud. aprender inglés en 15 días? Manual de conversación inglesa	1.75	Mamita Yunai, novela de Carlos Luis Fallas	16.00	El secreto de la salud y la clave de la juventud, por Israel Rojas R. Leer a las plantas admirables que en su vida la virtud encierran, y la ofrecen con bondad como si fueran Hadas de amor, en sacrificio amables	7.50
¿Quiere Ud. aprender italiano en 15 días?	1.75	Chistes. Selección de más o menos 200 chistes	1.00	Repostería casera, por Rosalinda Garza Carriego. Recetas fáciles para preparar dulces, pastelería, pastas, golosinas, turrónes, almíbares, jaleas, confituras, compotas, gelatinas, entremeses, helados, cremas, heladas, jarabes, licores, etc.	5.00
¿Quiere Ud. aprender francés en 15 días	1.75	Los Mundos imaginarios. Viaje astronómico pintoresco al cielo, por Flammarión	3.50	El médico sólo no puede curarle, por Rolf Alexander M. D.	7.00
Plantas que curan y plantas que matan por Prof. Pío Arias - Carvajal (Ilustrado)	4.50	Cañas y barro, novela de V. Blasco Ibañez	4.50	Canarios, pájaros cantores y de adorno, por Estanislao Guarro. Libro ilustrado con 67 figuras en colores, dedicado a los aficionados, para que les sirva de guía	8.50
Medicina herbaria, por Blas Gracia Alcover. Plantas, hierbas y frutas medicinales y vitaminas (Ilustrado)	12.00	Como se hace un atleca. Librito que da completa instrucciones para el uso de las pesas, mazas indias, paralelas, barras, trapecios, anillas y otros procedimientos para conseguir el desarrollo y la salud de los músculos, con 49 grabados demostrativos, por Jack Mackinlay	3.25	Dramatizaciones, por Carlos Luis Sáenz	5.00
Vida larga con salud. Alimentación correcta desde el punto de vista nutritivo y vitamínico, por Prof. Norberto Carbone	3.50	Mis observaciones clínicas sobre el limón, el ajo y la cebolla, por N. Capó. El limón cura más de 170 enfermedades	4.00	Baladas y canciones, por Rubén Darío	3.50
Método de Gimnasia Sueca y respiratoria, por el Prof. A. Valeta	15.00	Como vencer la fatiga y gozar la vida de nuevo, por Marie Beynon Ray	9.75	Obras del Dr. Vander:	
Así hablaba Zaratustra, por Federico Nietzsche. (Un libro para todos y para nadie)	3.50	El Infierno, novela de H. Barbusse	3.50	Diagnóstico por el Iris, acompañado de otros signos de enfermedad	12.50
Corazones enemigos y Orión, novela de Delly	4.50	Sistema popular de gimnasia (Cómo me hice sano y fuerte), por Tibor Cordon (Tarzán). Con ilustraciones	3.75	Deporte para todos. Guía para el desarrollo, salud y triunfo del deportista y del aficionado	12.50
Las memorias de Judas, por F. Petruccelli de la Gattina	8.50	Manual práctico de Jiu-jitsu, por Amadeo Pellegrini Cozzani, profesor de Cultura Física. Sistema de ataque y defensa que demuestra los medios de conducir y derribar a un individuo (Ilustrado)	4.00	Insomnio. Su curación radical	12.50
Cien juguetes fáciles de construir por J. Leming. Juguetes ingeniosos que los niños pueden construirse	6.00	Como es su personalidad, por Virginia Case. Está destinado este libro a hacer que Ud. comprenda a su vecino y se conozca mejor a sí mismo (Empastado)	14.00	La obesidad y su curación. Comer bien, sin engordar	12.50
La Ciudadela. El drama de los médicos y de la medicina, por Dr. J. A. Cronin	8.00	Trescientos sesenta y cinco recetas de cocina práctica. (Una para cada día de año)	2.25		
La sabiduría de Confucio, por Lin Yutang	10.50	El matrimonio perfecto. Estudio de su fisiología y su técnica, por Th. H. Van de Velde	12.50		
Veinte Poemas de amor y una canción desesperada, por Pablo Neruda	3.50				
Tratado práctico de carpintería y ebanistería moderna, por M. Alemany	12.00				
Irresponsables, novela de Pedro Mata	7.00				
Guía práctica del electricista en el hogar, por J. B. Paulí	4.50				
Enfermedades de la mujer, por Dr. J. M. Fontanals	2.50				
Lincoln. Biografía, por Emil Ludwig (Empastado)	18.00				
La Guerra de los Mundos, novela, por H. G. Wells	3.50				

Nota.—Los precios indicados en "El Indicador Literario" pueden variar según el cambio en la Bolsa Negra.